

Alberto Ferraresi

La conoscenza del rapporto stretto esistente fra artificialità delle ventilazioni interne e costi energetici orienta gli architetti di Pica Ciamarra Associati nella trasformazione delle fabbriche ex-Breda poggiando particolarmente su sistemi di flussi e ricambio dell'aria naturali, od occasionalmente di minima ibridazione meccanica del sistema naturale, in funzione degli scenari climatici. Come a dare nuovo respiro allo spazio occupato dall'industria e caratterizzato da sole logiche produttive, s'introducono 26 camini di sole ed aria sulle coperture dei volumi esistenti. La bassomissività dei cristalli prescelti in som-

segno rimarcante la direzione intrapresa dai progettisti verso la sostenibilità dell'architettura riguarda il tema dell'acqua, specialmente quanto a recupero in vasca dei rovesci, per i cicli di scarico e per le aree irrigue a giardino. S'implementa quindi il ricorso alle modalità del riciclo dei materiali, pure avvalendosi di macerie ed elementi di scarto per la realizzazione dei vespai.

Il livello attuale di misurabilità dei benefici derivanti dalle scelte tecnologiche permette quindi ora la previsione precisa dei parametri di controllo e gestione del progetto. Tale appropriata scientificità d'approccio, se non tradotta in coerenti scelte espressive di composizione e materia, non è però comunicata al fruitore, né viene automaticamente percepita. Ebbene, con coerenza, i progettisti procedono ad una sorta di ibridazione dell'interno industriale in favore di ingressi generosi di materiali di derivazione naturale, oltre a geometrie, forme ed anche tipologie di spazio proprie degli esterni pubblici della città storica. In questo senso, la Biblioteca è come se sottraesse superficie all'intorno a cielo aperto: una sorta di spazio pubblico coperto a servizio della comunità, con libri in consultazione su più livelli, accanto ad alberi, giochi d'acqua e sedute al chiuso.

L'equilibrio termoigrometrico della nuova biblioteca San Giorgio spesso affida ai paramenti in sestini laterizi il ruolo di prima frontiera su affaccio interno, come pure in alcuni casi su affaccio esterno, secondo la giacitura del fabbricato. Tale equilibrio media condizioni articolate rispetto agli orientamenti e alle deformazioni geometriche dei fronti prospettanti sulla città, ora con ampie vetrate, ora con pareti opache, in alcuni casi beneficianti dell'ombra di membrature e sporti dalla copertura, in altri completamente esposti all'azione del sole e degli agenti esterni. Gli estesi ammattonati a disegno per le pavimentazioni inter-esterne aumentano il senso d'appartenenza alla città della tradizione. Ne consegue la realizzazione, per

PICA CIAMARRA ASSOCIATI

Biblioteca Forteguerriana, Pistoia



L'ampio spazio comune a piano terra caratterizzato dalla presenza dell'albero e della vasca d'acqua.

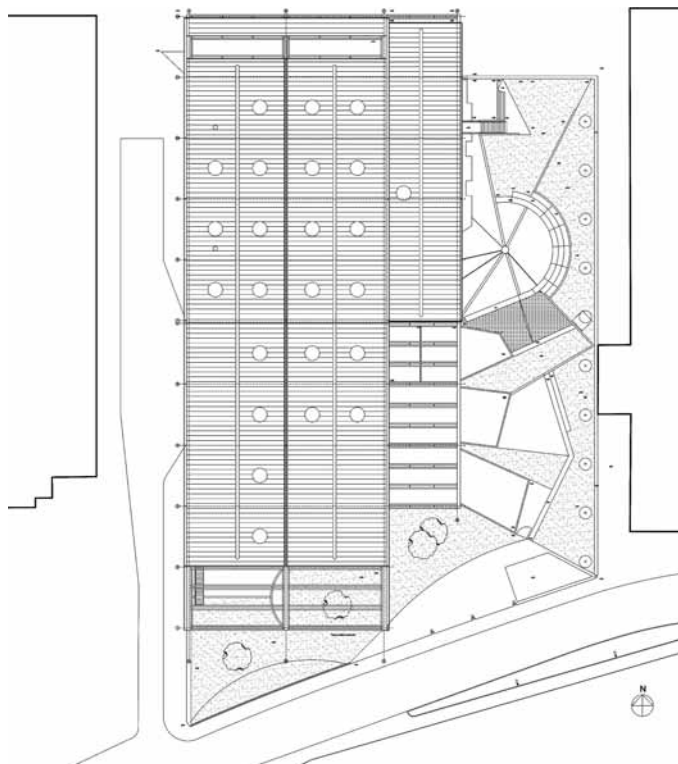
mità dosa l'ingresso dei contributi solari entro i 250 cm di diametro di ciascuno e per tutta la doppia altezza dello stabile, mentre sui fianchi del cilindro la doppia pelle metallica canalizza gli scambi d'aria con l'esterno. E' questa la sede d'eventuale ibridazione dell'aria, poiché laddove i moti naturali non fossero sufficienti ad evacuare le quantità di fluido aeriforme esausto stratificatosi in prossimità del tetto – e sono appositi sensori concentrati sui quantitativi d'anidride carbonica a determinarlo – entrano automaticamente in funzione ventilatori a completare lo scambio d'aria necessario. Alla presenza ed alla posizione dei camini sono conseguenti opportune scelte distributive: la galleria centrale a tutta altezza conduce dall'alto al basso la presenza benefica del sole, mentre in direzione opposta raccoglie l'aria anche dagli ambienti più distanti convogliandola alle uscite dedicate in sommità. Puntuali, calibrate, posizionate accuratamente, varie aperture all'ingresso dell'aria dai piani bassi sono collocate sul perimetro dei corpi di fabbrica. Ulteriore

FOTOGRAFIE Archivio Pica Ciamarra Associati.



I materiali principali: il laterizio per i paramenti, il legno lamellare per il rifacimento di copertura, il metallo per gli elementi tecnici per lo scambio di luce ed aria.

Planimetria generale di copertura.



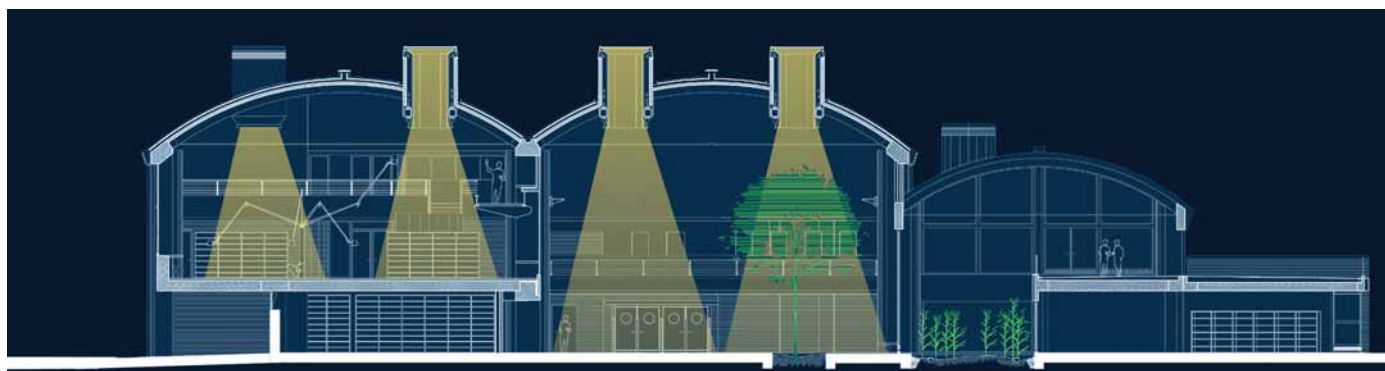
così dire, di un avamposto del centro cittadino in zona di prima espansione urbana. La destinazione d'uso permane metaforicamente la medesima: la fabbrica, prima d'assemblaggi meccanici, ora di cultura; ed il recupero dell'edificio industriale secondo criteri di naturalità amplifica notevolmente l'evidenza del risanamento nello scarto netto fra stato di partenza e risultato.

Il progetto è vincitore di concorso, in due fasi, concluso nell'anno 2000, sul sito dell'area industriale ex-Breda. I fabbricati esistenti offrono tre navate per complessivi 4000 m² di superficie, da raddoppiarsi in funzione degli usi della biblioteca. I 40 m circa di profondità sono punteggiati da strutture con maglia di 10 x 15 m, simbolicamente mantenute a testimoniare e sostenere le rinnovate esigenze della città. ¶



La distribuzione di luce ad opera dei camini.

Sul fronte sud la riqualificazione cede porzioni di superficie a spazio pubblico all'aperto.

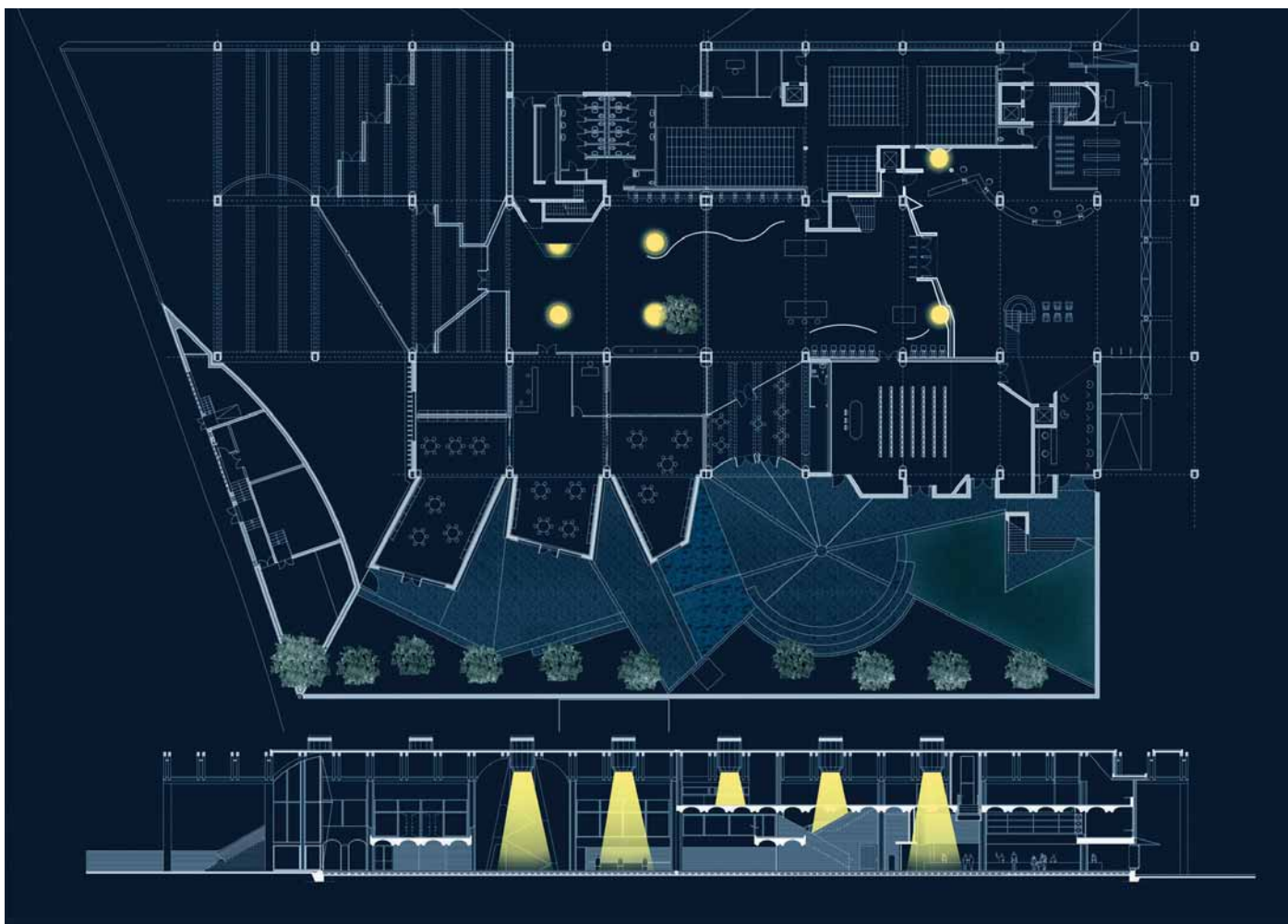


Scheda tecnica

Progetto:	Pica Ciamarra Associati (Massimo Pica Ciamarra, Luciana de Rosa, Claudio De Martino), con Federico Calabrese, Angelo Verderosa, Franco Archidiacono	Strutture:	Giampiero Martuscelli	Ass. al cantiere:	Lisa Mongini
Arredi:	Antonio Sullo	Impianti:	Antonio Dori	Coll. istruttoria:	Stefano Bartolini
		Opere a verde:	Fabrizio Cembalo Sambiase	Dimensione:	7.000 m ² ca. + sistemazioni esterne
		Progr. e costi:	Pasquale Miele	Cronologia:	2000, progetto; maggio 2007, inaugurazione
		Sicurezza:	Antonio Muzzetto		
		Manutenzione:	Mariano Pica Ciamarra		
		Resp. del proc.:	Marco Marazzi, Uff. tecnico Comune di Pistoia		



Pianta generale e sezione longitudinale principale.





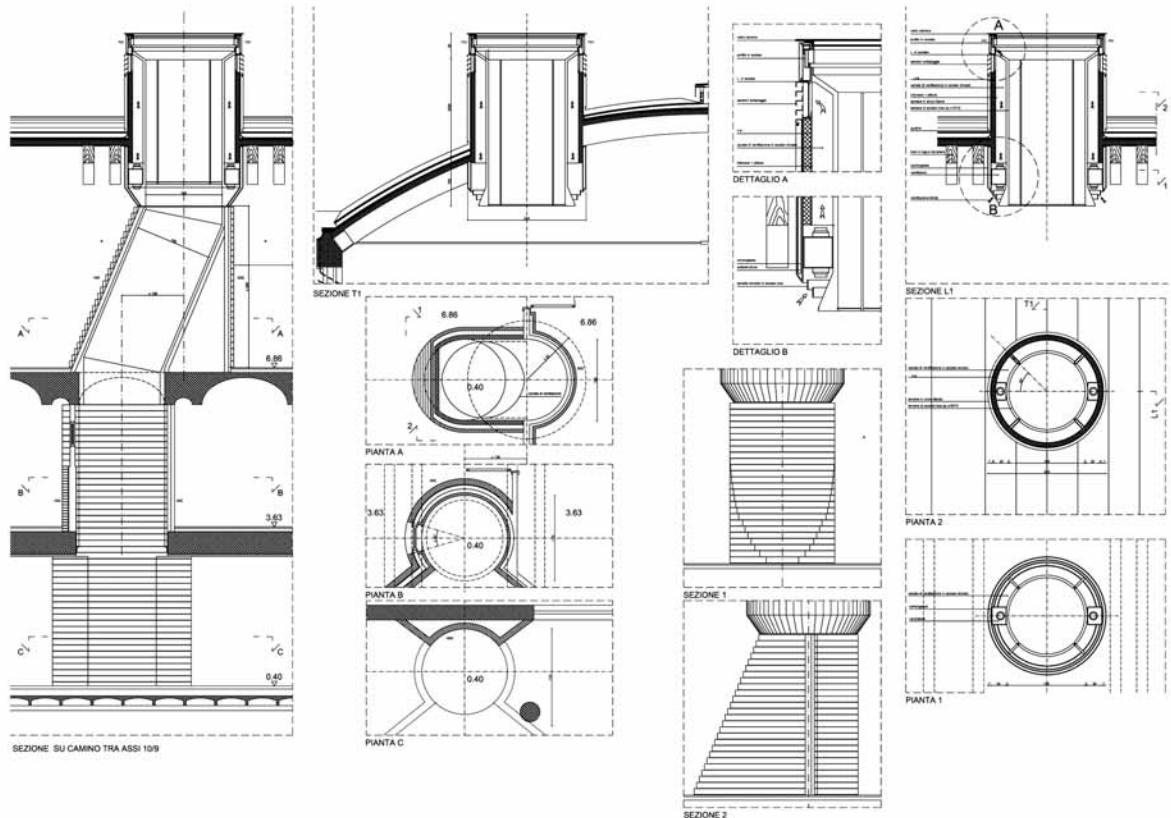
Vista da sud-est
dei corpi di fabbrica;
la campata minore
affaccia a sud con
una gelosia laterizia.



Scorcio delle zone
di consultazione.



La modellazione laterizia del fronte est.



Schema di funzionamento dei camini di sole.